

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

Профориентационный компонент

Реализация профориентационного потенциала курса «Изобразительное искусство» в 5–7 классах строится на погружении обучающихся в мир современных визуальных и креативных индустрий, где предметные навыки ИЗО становятся фундаментом для будущей профессии.

- **Направления:** знакомство с профессиями графического дизайнера, иллюстратора книг и компьютерных игр, архитектора, специалиста по интерьеру (*дизайнер-декоратор*), реставратора предметов искусства, художника-мультипликатора, мастера декоративно-прикладного искусства (ДПИ) и UI/UX-дизайнера.
- **Практическая составляющая:** интеграция профессиональных проб через выполнение проектных заданий: разработка фирменного стиля школьной команды, создание эскиза настольной игры или комикса, построение архитектурной перспективы жилого квартала, моделирование элементов национального костюма в материале. Организация встреч-практикумов с представителями творческих профессий (включая выпускников школы) и экскурсий в художественные мастерские, типографии, дизайн-студии и музеи народного промысла.
- **Цель компонента:** разрушение стереотипа об ИЗО как о сугубо академическом рисовании; демонстрация прикладного характера изобразительной грамотности в цифровой экономике, формирование портфолио творческих работ обучающегося для дальнейшего выбора профиля обучения в 8–9 классах или поступления в учреждения СПО культуры и дизайна.

Компонент адаптации для обучающихся с ОВЗ (ЗПР)

Адаптация программы направлена на компенсацию дефицитов мелкой моторики, пространственного гнозиса, слабости регуляторных функций и повышенной утомляемости, характерных для детей с задержкой психического развития.

- **Структуризация деятельности:** дробление длительной работы над картиной на короткие операции (3–7 минут). Использование пошаговых технологических карт-схем с пиктограммами (например, алгоритм натюрморта: «1. Линия стола → 2. Очертания кувшина → 3. Тень») и опорных схем построения перспективы.

- **Сенсомоторная коррекция:** замена сложных инструментов (жесткая кисть, стеки для лепки) на адаптивные — толстые трехгранные карандаши, кисти с утяжеленной рукояткой, пальчиковые краски, восковые мелки, пастель крупного диаметра. Обязательное включение пальчиковой гимнастики перед началом практической работы для разогрева мышц руки.
- **Упрощение композиции:** работа преимущественно на форматах А4–А3 (избегание перегрузки листа); использование шаблонов, трафаретов и метода припороха для переноса сложного орнамента. Задания строятся от декорирования готовой формы (ропись силуэта матрешки, дымковской игрушки) к постепенному усложнению самостоятельного рисунка.
- **Организация процесса:** применение техник, не требующих высокой точности штриха, но дающих быстрый эстетический результат (монотипия, граттаж, коллаж из готовых геометрических форм, аппликация из ткани). Снижение требований к фотографической реалистичности изображения при сохранении жестких критериев по цветовому балансу, ритму и аккуратности исполнения.
- **Психолого-педагогическое сопровождение:** минимизация ситуации публичной критики. Оценивание проводится индивидуально по шкале личного прогресса ученика («было — стало»). Создание ситуации успеха за счет использования контрастных, чистых цветов и понятных ребенку сюжетов (семья, домашние животные, любимая еда).
- **Цель компонента:** развитие зрительно-моторной координации, снятие страха «чистого листа», гармонизация эмоционального состояния через арт-терапевтические приемы и формирование базовых навыков ручного труда, необходимых в повседневной жизни.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

ИЗО 5-7 классы	Под редакцией Б. М. Неменского. Основные авторы — Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева, Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.	АО«Издательство «Просвещение»	2024
----------------	--	-------------------------------	------

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ